



CLANCY STUDIOS

TÉRMINOS Y CONDICIONES

Clancy Pilot Sessions · Reglas, pagos y condiciones del servicio

Bogotá, Colombia

Octubre de 2026 · Versión 1.0

CONTENIDO

- 01** Introducción y aceptación
- 02** Definiciones
- 03** Alcance de las Pilot Sessions
- 04** Cupos, inscripción y confirmación
- 05** Precio y pagos
- 06** Reprogramación y cancelaciones
- 07** Desarrollo de la sesión
- 08** Llegada, acceso y convivencia
- 09** Equipos, instrumentos y audífonos
- 10** Revisiones y entrega
- 11** El premio
- 12** Conducta y uso del estudio
- 13** Propiedad intelectual
- 14** Imagen y contenido audiovisual
- 15** Datos personales
- 16** Responsabilidad y fuerza mayor
- 17** Modificaciones, ley aplicable y contacto

Anexo A — Resumen de condiciones

Anexo B — Equipamiento disponible

Cómo leer este documento. Cada sección explica una parte del servicio en lenguaje directo. Los valores y plazos clave están resumidos en el **Anexo A**, para consulta rápida. Este documento se aplica a las **Clancy Pilot Sessions** de noviembre de 2026.

1. INTRODUCCIÓN Y ACEPTACIÓN

Estos Términos y Condiciones regulan la relación entre **Clancy Studios** (en adelante, “Clancy” o “el Estudio”), estudio de grabación ubicado en Usaquén, Bogotá, Colombia, y la persona, banda, grupo o artista que se inscribe en las **Clancy Pilot Sessions** (en adelante, “el Cliente”).

Las Pilot Sessions son una oferta de lanzamiento de **10 cupos** para grabar una canción durante noviembre de 2026, con grabación, edición, mezcla y mastering, y con la posibilidad de competir por un premio. Este documento explica qué incluye el servicio, cómo se paga, qué se puede y qué no se puede hacer, y qué pasa en cada situación.

El Cliente acepta estos Términos al **inscribirse** mediante el formulario del sitio web o al **pagar la reserva**, lo que ocurra primero. Si el Cliente es menor de 18 años, debe contar con la autorización y el acompañamiento de su madre, padre o representante legal, quien responde por el cumplimiento de estos Términos.

2. DEFINICIONES

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Estudio / Clancy	Clancy Studios, prestador del servicio.
Cliente	Artista, banda, grupo o proyecto inscrito. Incluye a la persona responsable que firma o acepta en su nombre.
Responsable	Persona que se inscribe, paga y responde por el proyecto ante Clancy.
Pilot Sessions	Oferta de lanzamiento de 10 cupos, durante noviembre de 2026.
Sesión	Bloque de trabajo en el estudio. Son 8 horas efectivas en total, seguidas o divididas en 2 sesiones de 4 horas.
Reserva	Pago en línea de \$40.000 COP que confirma el cupo y la fecha.
Saldo	Pago de \$380.000 COP que se hace en el estudio el día de la sesión.
Guion	Documento corto con la idea de un videoclip, con el que se participa por el premio.
Entregables	Archivo(s) de audio de la canción masterizada, entregados al Cliente según la sección 10.
Participantes activos	Personas que cumplen una función en la grabación (cantar, tocar, producir, dirigir). Máximo 5 por proyecto.

3. ALCANCE DE LAS PILOT SESSIONS

3.1 QUÉ INCLUYE

- **Ingeniero de sonido** durante toda la sesión.
- **Grabación:** 8 horas de estudio (sin contar el almuerzo).
- **Edición** y afinación de la canción.

- **Mezcla y mastering** de la canción.
- Uso de **piano, sintetizadores y batería** del estudio, con ayuda del equipo de Clancy, junto con los micrófonos y el equipo de grabación descritos en el Anexo B.
- **2 revisiones de mezcla y 2 revisiones de mastering.**
- Entrega del archivo final, una vez completado el pago total.
- Participación en la selección del premio, si se envió un guion (sección 11).

3.2 QUÉ NO INCLUYE

Las Pilot Sessions no incluyen productor musical. El servicio cubre la grabación, edición, mezcla y mastering de la canción del Cliente. La producción musical (composición, creación del beat y arreglos) no hace parte de esta oferta, y el Cliente debe llegar con su canción lista para grabar.

- Composición, letra, beat, instrumental o arreglos de la canción.
- Tiempo de estudio adicional a las 8 horas, ni canciones adicionales.
- Músicos de sesión, cantantes invitados ni instrumentos distintos a los del Anexo B.
- Videoclip, fotografía ni distribución en plataformas de música, salvo lo indicado en la sección 11 para el ganador.
- Entrega de sesiones, pistas separadas (stems) o archivos de proyecto, salvo acuerdo escrito.

3.3 EQUIPOS

Los equipos disponibles son los del inventario técnico del Estudio (Anexo B). Clancy puede reemplazar un equipo por otro de características equivalentes si es necesario por mantenimiento, falla o disponibilidad, sin que eso afecte el precio ni el alcance del servicio.

4. CUPOS, INSCRIPCIÓN Y CONFIRMACIÓN

1. **Inscripción.** El Cliente completa el formulario del sitio web con los datos de su proyecto y, si lo desea, el enlace al guion de su videoclip. Inscribirse **no garantiza** el cupo.
2. **Confirmación.** El cupo queda confirmado únicamente cuando se paga la **reserva** de \$40.000 COP en el sitio de pagos (Wompi). Los cupos se asignan en el orden en que se confirman las reservas, hasta completar los 10.
3. **Identificación del pago.** El Cliente debe usar el mismo correo de su inscripción al pagar, para que Clancy pueda relacionar el pago con el proyecto.
4. **Elección de fecha.** Tras el pago, el Cliente elige su fecha entre las disponibles de noviembre de 2026. Las fechas ocupadas dejan de aparecer.
5. **Cupos completos.** Si los 10 cupos se completan, Clancy puede cerrar las inscripciones sin previo aviso.
6. **Veracidad.** El Cliente declara que los datos entregados son ciertos y que puede actualizarlos escribiendo a Clancy.
7. **Participantes.** Pueden participar activamente en la sesión máximo **5 personas**, porque el espacio es reducido por ahora. No se admiten acompañantes (sección 8.4).

5. PRECIO Y PAGOS

CONCEPTO	VALOR (COP)	CUÁNDO SE PAGA
Valor comercial de referencia del paquete	\$1.200.000	No se cobra
Precio de lanzamiento Pilot Sessions	\$420.000	—
Reserva (se descuenta del total)	\$40.000	En línea, al reservar
Saldo	\$380.000	En el estudio, el día de la sesión

- Todos los valores están en **pesos colombianos (COP)**.
- El **valor comercial** es una referencia del valor de los servicios por separado. Lo que paga el Cliente es el precio de lanzamiento.
- La **reserva** se descuenta del total: no es un cobro adicional, sino la forma de confirmar la fecha.
- El **saldo** se paga en persona, el día de la sesión, en **efectivo, por transferencia o con llave**.
- La reserva se paga por el sitio seguro de Wompi. Clancy no recibe ni almacena datos de tarjetas.
- Los entregables se entregan **una vez completado el pago total**.

La reserva de \$40.000 no es reembolsable. Se exceptúan los casos en que la cancelación o el aplazamiento los haga Clancy (sección 6.3).

6. REPROGRAMACIÓN Y CANCELACIONES

6.1 REPROGRAMACIÓN POR EL CLIENTE

El Cliente puede reprogramar su sesión avisando por escrito (WhatsApp o correo) con **al menos 48 horas de anticipación** al inicio de la sesión. La nueva fecha debe estar dentro de noviembre de 2026 y depende de la disponibilidad del Estudio. Pasado ese plazo, la reserva se pierde.

6.2 INASISTENCIA Y RETRASOS

- Si el Cliente no se presenta sin avisar, la reserva se pierde y no se garantiza una nueva fecha.
- La **tolerancia de 30 minutos** sirve solo para confirmar que el Cliente llega. La sesión cuenta desde la hora pactada y el tiempo de retraso se descuenta de las 8 horas. Si pasan los 30 minutos sin que el Cliente llegue ni avise, la reserva se pierde.

6.3 CANCELACIÓN O APLAZAMIENTO POR CLANCY

Si Clancy debe cancelar o aplazar una sesión (por ejemplo, por enfermedad del ingeniero, falla técnica grave o fuerza mayor), ofrecerá al Cliente una nueva fecha. Si el Cliente no puede aceptarla, Clancy le **devolverá la reserva**.

7. DESARROLLO DE LA SESIÓN

HORARIO	BLOQUE	DETALLE
08:00 – 12:00	Primera sesión	4 horas de estudio.
12:00 – 13:00	Almuerzo	No cuenta dentro de las 8 horas. Se almuerza fuera del estudio.
13:00 – 17:00	Segunda sesión	4 horas de estudio.

La sesión empieza a contar desde la hora pactada, desde el minuto uno. La tolerancia de 30 minutos sirve únicamente para confirmar que el Cliente llega y que la sesión se realizará. No mueve el horario: el tiempo de retraso se descuenta de las 8 horas y no se repone.

- También es posible dividir el trabajo en **2 sesiones de 4 horas**, en lugar de 8 horas seguidas. Se acuerda al elegir la fecha.
- El tiempo cuenta desde la hora acordada e incluye la preparación del equipo y las pruebas de sonido. Las pausas (por ejemplo, para fumar) no detienen el reloj.
- **Duración de la canción:** máximo **5 minutos**. Cada proyecto graba una (1) canción.
- El Cliente llega con la canción **preparada**: letra, estructura, beat o instrumental y arreglos definidos. El ingeniero guía la captura y el sonido, pero no compone ni produce la canción.
- Si el trabajo no se alcanza a terminar en las 8 horas, el tiempo adicional no está incluido. Clancy puede cotizarlo aparte.

7.1 MATERIAL PREVIO

El Cliente debe enviar, **mínimo 48 horas antes** de la sesión, por WhatsApp o correo, el material previo de la canción. Este envío sirve también como **confirmación de la sesión** e incluye:

- El **BPM** y la **tonalidad** de la canción.
- Las **pistas instrumentales** (beat o instrumental) en el formato que Clancy indique.
- Los demás datos técnicos que Clancy solicite para preparar la sesión.

Si el material no llega a tiempo, el tiempo que tome prepararlo se descuenta de las 8 horas, y Clancy puede no garantizar que se aproveche al máximo la sesión.

8. LLEGADA, ACCESO Y CONVIVENCIA

8.1 LLEGADAS, SALIDAS Y CIRCULACIÓN

- El Cliente debe **avisar a Clancy en el momento en que vaya a entrar o a salir** del estudio, cada vez que lo haga, incluida la salida al almuerzo.
- No se deben **bloquear pasillos, accesos ni vías**, ni hacer **aglomeraciones** en las zonas de paso o en los alrededores. Se recomienda llegar a la hora pactada, sin mucha anticipación, y esperar sin formar grupos.

- **Parqueo:** por ahora, Clancy cuenta con un parqueadero disponible para **carro y moto**, sujeto a disponibilidad. No se garantiza cupo. Quien no lo use debe parquear sin obstruir accesos, pasillos ni vías.

8.2 RUIDO Y CONVIVENCIA

- El Cliente y sus participantes deben **respetar el entorno** y a los vecinos del sector: hablar en voz baja al llegar y salir, y no hacer ruido ni música en las zonas de paso.
- El trabajo de la sesión se mantiene dentro del horario de **08:00 a 17:00**.

8.3 ÁREAS AUTORIZADAS

El Cliente solo puede permanecer en el **estudio** y en las zonas que Clancy indique (por ejemplo, el baño). El resto de las instalaciones es **privado**: no se puede ingresar a ellas ni tomar fotografías o videos en ellas.

8.4 ACOMPAÑANTES

No se admiten acompañantes. Solo ingresan los participantes activos (máximo 5), porque el espacio es reducido y la presencia de personas que solo observan puede afectar la sesión. Cualquier excepción requiere autorización previa y escrita de Clancy.

9. EQUIPOS, INSTRUMENTOS Y AUDÍFONOS

Los equipos solo los manipula el equipo de Clancy. Esto incluye interfaces, procesadores, micrófonos, patchbay, monitores y cableado. El Cliente y sus participantes no pueden moverlos, conectarlos, desconectarlos ni ajustarlos.

9.1 INSTRUMENTOS

- El **piano, los sintetizadores y la batería** (los instrumentos incluidos en el paquete) se pueden tocar únicamente **con ayuda previa del equipo de Clancy**.

Los demás instrumentos que haya en el estudio no son de uso de los músicos. Son de uso personal: no se tocan, no se quitan de donde están y **no se prestan por ningún motivo**.

- Los instrumentos y equipos que el Cliente traiga son de su **exclusiva responsabilidad**.

9.2 AUDÍFONOS

Clancy no presta audífonos. Cada músico debe traer los suyos. El estudio cuenta con distribución de audífonos para conectarlos.

- **Única excepción:** si unos audífonos se dañan dentro del estudio por una causa que no tenga que ver con el equipo de Clancy, y se necesitan para continuar, Clancy puede prestar **hasta 2 pares** y no más.
- Los audífonos prestados se devuelven al terminar la sesión. El Cliente responde por los daños que sufran mientras los use.

10. REVISIONES Y ENTREGA

El paquete incluye **2 revisiones de mezcla** y **2 revisiones de mastering**.

10.1 PLAZOS DE ENTREGA

ENTREGA	PLAZO	SE CUENTA DESDE
Primera mezcla	10 días hábiles	Que termina la sesión de grabación (o la segunda sesión, si se divide).
Primer master	5 días hábiles	Que el Cliente aprueba la mezcla.
Segunda mezcla (revisión)	4 días hábiles	Que el Cliente envía por escrito su solicitud de cambios.
Segundo master (revisión)	2 días hábiles	Que el Cliente envía por escrito su solicitud de cambios.

Los **días hábiles** son todos los días, excepto domingos y festivos en Colombia.

10.2 APROBACIÓN Y REVISIONES

- Una revisión es un conjunto de ajustes sobre la mezcla o el master ya entregados (niveles, balance, efectos, volumen final y similares).
- **No son revisiones** volver a grabar, cambiar la letra, el arreglo o la estructura, o añadir instrumentos. Eso requiere tiempo de estudio adicional.
- El Cliente tiene **5 días hábiles** para responder a cada entrega: aprobarla o pedir sus cambios, reunidos en una sola solicitud por escrito.
- **Si no responde en 5 días hábiles, la entrega se da por aprobada.**

10.3 ENTREGA DE LOS ARCHIVOS

- El archivo final se entrega en formato **WAV**, mediante un **enlace de Google Drive**.
- El enlace estará disponible por **15 días**. El Cliente debe descargar sus archivos en ese plazo, y pasado este Clancy puede eliminarlos.
- La entrega final se hace una vez completado el pago total. No incluye stems ni archivos de proyecto, salvo acuerdo escrito.

11. EL PREMIO

Los proyectos que participen pueden ganar **un videoclip grabado con los equipos de Clancy y otra canción grabada sin costo**, en el estudio nuevo de Clancy, durante **2027**.

11.1 CÓMO SE DECIDE

- El premio se decide por el **guion de un videoclip**: un documento corto donde el Cliente cuenta la idea de su video (de qué trata, qué pasa, cómo se ve, dónde y con quién se grabaría).

- El guion se envía como **enlace de Google Docs o Drive**, con acceso para cualquiera con el enlace, en el formulario de inscripción.
- Clancy elige, entre todos los guiones recibidos, el que mejor encaje con el estudio nuevo. Es una decisión del Estudio, no depende del azar.
- **No es una rifa ni un sorteo.** Solo participan los proyectos que enviaron un guion. Enviarlos es opcional.
- Habrá **un (1) ganador**. Se le informará directamente y Clancy podrá anunciarlo en sus canales.

11.2 EL GUION Y SUS DERECHOS

- Los derechos del guion **siguen siendo del Cliente**.
- Al enviarlo, el Cliente autoriza a Clancy a **leerlo y evaluarlo**.
- Si el guion **gana**, el Cliente autoriza además a Clancy a **modificarlo y adaptarlo**, para que se ajuste al estudio y se pueda producir el videoclip. Clancy le **informará los cambios** al ganador antes de grabar.
- Los guiones que no sean elegidos **no se usan**.

11.3 CONDICIONES DEL PREMIO

- El premio es **personal e intransferible** y no se puede cambiar por dinero.
- Se hará efectivo en el estudio nuevo, en 2027, en fechas que se acordarán con el ganador. Depende de que el estudio nuevo esté en funcionamiento.
- El ganador tiene **15 días calendario**, desde que se le informa, para responder y confirmar. Si no responde, el premio pasa al siguiente guion, si lo hay. Si no hay otro guion, el premio queda **sin ganador**.
- Tener la canción grabada, mezclada y masterizada **no depende** de ganar: es parte del paquete.

12. CONDUCTA Y USO DEL ESTUDIO

- El Cliente y sus participantes deben cuidar las instalaciones y los equipos, y seguir las indicaciones del equipo de Clancy.
- **Fumar:** no se permite fumar cigarrillo ni ningún otro tipo de tabaco o humo dentro de las instalaciones. El **vape sí está permitido**. Quien quiera fumar cigarrillo debe hacerlo fuera, en la calle o en un parque, lejos de las instalaciones y de la entrada.
- Está prohibido el consumo de **sustancias ilícitas**.
- Los alimentos y bebidas se consumen solo en las zonas que el equipo de Clancy indique, lejos de los equipos. El almuerzo se hace fuera del estudio.
- Clancy puede tener detalles de cortesía durante la sesión. No hacen parte del paquete ni son una obligación.
- Clancy puede **suspender la sesión, sin devolución**, si alguien llega bajo los efectos del alcohol o de sustancias; si hay un trato irrespetuoso, agresivo o intimidante hacia Clancy o

hacia otros; si se intenta imponer o presionar al equipo; o si hay riesgo para las personas o los equipos.

- El Cliente responde por los **daños** que él o sus participantes causen por mal uso o descuido, previa valoración de Clancy. No responde por el desgaste normal.
- **Canal oficial:** los avisos importantes (reprogramaciones, llegadas y salidas, aprobaciones, material previo) se hacen por **WhatsApp** o correo, para que quede constancia. Los comprobantes de pago se gestionan, por ahora, únicamente por WhatsApp.

13. PROPIEDAD INTELECTUAL

- **Obra y grabación.** La canción, la letra y la composición son del Cliente. Clancy no adquiere derechos sobre ellas por prestar el servicio. El master entregado es del Cliente, una vez pagado el total.
- **Garantía del Cliente.** El Cliente declara que la obra es suya o que cuenta con las licencias necesarias (beats, samples, letras, voces de terceros) y responde ante terceros por cualquier reclamación.
- **Marca Clancy.** El nombre, el logotipo y la identidad visual de Clancy Studios son de Clancy. Solo pueden usarse con autorización y a partir de los archivos oficiales, sin modificarlos.
- **Créditos.** El Cliente se compromete, cuando publique la canción, a mencionar a Clancy Studios en los créditos de grabación, mezcla y mastering.
- **Portafolio.** Clancy puede usar **fragmentos cortos** de la canción terminada para mostrar su trabajo en sus canales, con crédito al Cliente, salvo que este lo rechace por escrito antes de la entrega.

14. IMAGEN Y CONTENIDO AUDIOVISUAL

Clancy puede tomar fotografías y videos del proceso (“detrás de cámaras”) para sus redes y su sitio web. Con la inscripción, el Cliente y sus participantes **autorizan** el uso de su imagen y voz en ese contenido, con fines de promoción del Estudio, sin costo y sin límite de tiempo.

Cualquier participante puede **negarse** a ser grabado o fotografiado avisando a Clancy por escrito **antes** de la sesión, y se respetará esa decisión. El Responsable debe informar a los demás participantes sobre esta cláusula.

Las fotografías y los videos se toman únicamente dentro del estudio. No se registran imágenes de otras áreas ni de zonas privadas, ni por parte de Clancy ni de los participantes.

15. DATOS PERSONALES

Clancy Studios es **responsable del tratamiento** de los datos personales que el Cliente entrega, de acuerdo con la **Ley 1581 de 2012** y las normas que la reglamentan en Colombia.

- **Datos que se recogen:** nombre, WhatsApp, Instagram, correo, información del proyecto, participantes y preferencias (por ejemplo, snack y bebida).

- **Finalidades:** gestionar la inscripción, la reserva y la sesión; comunicarse con el Cliente; entregar los archivos; informar sobre próximas sesiones y novedades de Clancy.
- **Pagos:** los procesa Wompi. Clancy no almacena datos de tarjetas.
- **Derechos del titular:** conocer, actualizar y rectificar sus datos, pedir prueba de su autorización, solicitar su supresión y revocar el consentimiento, escribiendo a **contacto@clancystudiosco.com**.
- Si el Responsable entrega datos de otros participantes, declara que cuenta con su autorización para hacerlo.
- Clancy no vende los datos personales a terceros.

16. RESPONSABILIDAD Y FUERZA MAYOR

- Clancy presta un servicio de grabación y posproducción con profesionalismo, pero **no garantiza resultados comerciales:** reproducciones, ventas, contratos o éxito de la canción.
- Se recomienda al Cliente conservar **copia de seguridad** de sus materiales, beats y archivos. Clancy no se obliga a custodiar archivos de forma indefinida.
- Clancy no responde por pérdidas o daños de instrumentos y objetos personales del Cliente dentro de sus instalaciones, salvo culpa grave del Estudio.
- La responsabilidad total de Clancy frente al Cliente, por cualquier causa relacionada con este servicio, se limita al **valor efectivamente pagado**.
- Ninguna de las partes responde por el incumplimiento causado por **fuerza mayor o caso fortuito** (cortes de energía, emergencias, restricciones de autoridades, entre otros). En ese caso se reprograma la sesión sin costo, según la sección 6.3.

17. MODIFICACIONES, LEY APLICABLE Y CONTACTO

- **Modificaciones.** Clancy puede actualizar estos Términos. A cada Cliente se le aplica la versión vigente **al momento de pagar su reserva**. Los cambios se publicarán en el sitio web.
- **Ley aplicable.** Estos Términos se rigen por las leyes de la República de Colombia.
- **Solución de controversias.** Las partes buscarán primero un arreglo directo y amistoso. Si no es posible, acudirán a conciliación y, por último, a los jueces competentes de Bogotá, D.C.
- **Validez parcial.** Si alguna cláusula resulta inválida, las demás siguen vigentes.

CONTACTO	DETALLE
Empresa	Clancy Studios · Usaquén, Bogotá, Colombia
Correo	contacto@clancystudiosco.com
WhatsApp	+57 319 724 8697
Sitio web	clancystudiosco.com

A. RESUMEN DE CONDICIONES

Resumen de consulta rápida. Si hay diferencias, prevalece el texto de las secciones.

TEMA	CONDICIÓN
Cupos	10 proyectos, durante noviembre de 2026.
Precio de lanzamiento	\$420.000 COP (valor comercial de referencia: \$1.200.000 COP).
Reserva	\$40.000 COP, en línea. Se descuenta del total. No reembolsable.
Saldo	\$380.000 COP, en el estudio el día de la sesión (efectivo, transferencia o llave).
Duración	8 horas efectivas: 08:00–12:00 y 13:00–17:00, o 2 sesiones de 4 horas. El almuerzo no cuenta y se hace fuera del estudio.
Puntualidad	La sesión cuenta desde la hora pactada. Tolerancia de 30 minutos solo para confirmar asistencia; el retraso se descuenta.
Canción	Una canción por proyecto, de máximo 5 minutos.
Material previo	BPM, tonalidad y pistas instrumentales, mínimo 48 horas antes. Sirve de confirmación de la sesión.
Incluye	Ingeniero de sonido, grabación, edición, mezcla, mastering, piano, sintetizadores, batería, 2 revisiones de mezcla y 2 de mastering, entrega del archivo final.
No incluye	Productor musical, composición, beat o arreglos; tiempo adicional; músicos invitados; stems.
Participantes	Máximo 5 personas activas. No se admiten acompañantes.
Equipos	Solo los manipula el equipo de Clancy.
Instrumentos	Piano, sintetizadores y batería, con ayuda previa del equipo. Los demás instrumentos del estudio no se tocan ni se prestan.
Audífonos	No se prestan. Cada músico trae los suyos. Excepción: hasta 2 pares si se dañan en el estudio por causa ajena al equipo.
Fumar	Cigarrillo: fuera de las instalaciones. El vape sí está permitido.
Entradas y salidas	Se avisa a Clancy en el momento de entrar o salir. No bloquear pasillos ni accesos ni hacer aglomeraciones.
Parqueo	Por ahora, un parqueadero para carro y moto, sujeto a disponibilidad.
Fotos y videos	Solo dentro del estudio.
Reprogramación	Con al menos 48 horas de anticipación. Después, se pierde la reserva.
Plazos de entrega	Primera mezcla: 10 días hábiles. Primer master: 5. Segunda mezcla: 4. Segundo master: 2.
Respuesta del Cliente	5 días hábiles para aprobar o pedir cambios. Si no responde, se da por aprobada.

TEMA	CONDICIÓN
Archivos	WAV, por enlace de Google Drive, disponible 15 días.
Premio	Videoclip y otra canción gratis, en el estudio nuevo, en 2027. Se decide por el guion; no es una rifa. El ganador tiene 15 días calendario para confirmar.

B. EQUIPAMIENTO DISPONIBLE

Resumen del inventario técnico del Estudio (Inventario técnico de equipos, octubre de 2026). Los detalles de cada equipo están en ese documento. Sujeto a disponibilidad y mantenimiento, según la sección 3.3. Guitarras y bajos se graban por línea (DI) y el sonido se define en posproducción.

CATEGORÍA	EQUIPO	FUNCIÓN EN EL ESTUDIO
Interfaces y conversión	SSL 18	Interfaz principal de 26 entradas y 28 salidas; preamps, monitoreo y ADAT.
	Behringer Ultragain Digital ADA8200	Expansión de 8 canales mic/línea vía ADAT.
Monitoreo	Focal Alpha 50 Evo	Monitores activos de referencia, woofer de 5".
	Mackie HM-4 y Ammoon HP	Distribución de audífonos para los músicos.
Procesamiento físico	Behringer Ultra-DI Pro DI800	Cajas directas activas de 8 canales.
	Behringer Sonic Exciter SX3040	Excitador armónico y procesador de graves.
	Behringer Multicom Pro-XL MDX4600	Compresor, expansor y limitador de 4 canales.
Patch	Behringer Ultrapatch Pro PX3000 (×2)	Patchbay balanceado de 96 puntos.
Micrófonos condensadores	AKG P120, MXL 990	Condensadores de diafragma grande, para voz y fuentes acústicas.
	Lewitt LCT 040, MXL 991, Behringer C-2 (par)	Condensadores de diafragma pequeño, para instrumentos y overheads.
Micrófonos dinámicos	Shure Beta 52A, PGA58, SM57	Bombo, voces y toms, caja y amplificadores.
Instrumentos	Korg Monologue, Arturia MicroFreak	Sintetizadores analógico e híbrido.
	Batería acústica con platillos Meinl HCS	Batería completa del estudio.
MIDI	Akai MPK Mini MK3	Controlador MIDI de 25 teclas con pads y perillas.
	Alesis Recital Play	Piano digital de 88 teclas con pedal de sustain.
Energía	Voltimax Pro	Regleta de 8 interruptores con fusible de 15 A.